



ALJIBE son

DOMINGO MARTÍNEZ Guitarras / Bouzouki / Baglama

LUIS RAMÓN MARTÍN-FUERTES Laúd / Bandurria / Guitarra española

LUIS MIGUEL NOVAS
Flautas / Clarinete

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ-TEMBLECO

Bajo eléctrico

MANUEL MARCOS
Teclados / Zanfona

JUAN CARLOS NUÑO
Batería / Percusiones

JUAN RODRÍGUEZ-TEMBLECO Voz / Acordeón / Saxofón



PRENSA

"...El estilo de Aljibe ha ido evolucionando con los años, pasando desde una fase de pura recopilación a otra de auténticos creadores, pudiendo decirse que en el momento actual gozan de uno de los mejores directos que podemos escuchar"

Luis Martín. Nuevo Mester de Juglaría. Revista Folkesí. Segovia.

"Las dos primeras actuaciones del Festival de las Lunas de este año, pueden considerarse un auténtico éxito, sobre todo la del viernes con la presencia de Aljibe, que lleno completamente el aforo de la plaza de toros de Aranjuez."

Juan I. Sánchez. Revista El Espejo. Madrid

"...Formaciones como Aljibe o Luar na Lubre están marcando *un ritmo* que a muchos no les va a ser fácil seguir y *que muy pocos habían* alcanzado antes."

"Uno de los mejores intérpretes de música tradicional española".

Steve Winick. Revista Dirty Linen. Canadá

"Aljibe volvió a dejar claro que existen una serie de corrientes subterráneas que conectan entre sí las distintas melodías y ritmos de la península ibérica e incluso del resto del mundo. Y este espíritu mestizo lo llevan al terreno de los instrumentos que utilizan, todo un ejercicio de fusión que se va enriqueciendo con la maestría de unos músicos excelentes y perfectamente compenetrados."

Luis Lles. Diario del Altoaragón. Huesca

"Enea es el producto de un grupo en plena madurez que ha sabido conservar su propia esencia, un grupo fundamental en el panorama de la música folk española de las últimas décadas."

Carlos Monje Pindado. Tierrafolk

"Siempre es bueno encontrarse con trabajos

"Hablar de Aljibe, con veinticinco años en el folk, en sentido de presentarlos es una cosa innecesaria, son conocidos – aunque nunca es suficiente, como pasa con el trigo – estamos ante uno de los más personales grupos folk de España.

Asistir a uno de sus directos es un descubrimiento, son contundentes, con momentos apoteósicos... atractivos. Porciones de belleza para quardar."

El Viejo Gañán. Revista Interfolk (En portada)

"Ahora que 'lo castellano-manchego' parece que va contando, ellos que los son, ya vienen de vuelta, no necesitan ni clichés ni arquetipos que inclinen su música hacia un lado u otro. Es evidente que su repertorio y sus maneras se articulan desde esa perspectiva, son de donde son y están donde están, sin embargo su universo sonoro es abierto, un lenguaje común que busca respuestas en distintas geografías."

Manuel Naranjo Loreto. Diario de Jerez.



DISCOGRAFÍA



Temas Infantiles Tradicionales de la Comunidad de Madrid

Saga. 1987.

Es un disco colectivo en el que participó Aljibe con tres temas, junto con los grupos Odres, Campiña y Contrarronda.



Surco arriba, surco abajo

Saga. 1987.

Es el primer trabajo en solitario de Aljibe. Recoge principalmente temas tradicionales de Aranjuez y de la provincia de Toledo.



Felices Nusotros

Tecnosaga. 1989

Es un disco muy divertido que recoge romances, canciones de ronda, pasodobles, aportando nuevas armonías e instrumentación.



Gañanes, gancheros y otras faenas

Several Records, 1991.

En este disco se empieza a perfilar el cambio de estilo del grupo, desde una mayor libertad en la recreación de los temas populares, así como abordando canciones de otras zonas de la península.



La Marca del Oricuerno

Several Records, 1997.

Es este un disco casi sinfónico en sus armonías y arreglos. Las melodías tradicionales son el punto de partida para la interpretación de los músicos



El Motín de Aranjuez

Several Records. 1998.

Recoge los temas interpretados en directo para acompañar la representación histórica que se realiza todos los años en el Patio de armas del Palacio Real de Aranjuez, y que culmina las Fiestas del Motín, de Interés Turístico Internacional.



Penas y Alegrías

Sonifolk. 2002

Producido por Javier Bergia y en el que los músicos de Aljibe están estupendamente arropados por músicos de la talla de Javier Bergia, Eliseo Parra, Clara Serrano, Jaime Medina y Juan Carlos Nuño. Recoge temas de todo el ámbito peninsular.



Al lado del Mediodía

Galileo, 2006

Grabado en directo en un único concierto en el Teatro Lope de Vega de Chinchón, con la edición también de un DVD conmemorativo.



Enea

Autoproducción. 2011

Producido por Eliseo Parra, catorce nuevos temas para conmemorar los veinticinco años del grupo, que han conseguido el aplauso unánime de público y crítica.



Agua. Músicas Tradicionales de la cuenca del Tajo

Doce Calles. 2018

Es el último trabajo del grupo, que culmina su evolución, y va acompañado de un magnífico libro con la participación de José Luis Sampedro, Olga Lucas, Joaquín Araujo, Almudena Cencerrado y José Ángel García-Redondo, así como con la participación de grandes músicos y amigos.



VÍDEOS



Gancheros Videoclip Agua



El baile de la boda Los Conciertos de Radio3



En el lavadero Teatro Lope de Vega



Entrevista programa "una vuelta por..." CLM-TV



Entrevista ClamoresTV Madrid





