AGUA

Músicas Tradicionales
de la cuenca del Tajo

ALJIBE

El grupo Aljibe lleva desde 1985 ofreciendo una de las propuestas más elaboradas del panorama folk español. Habituales en los principales festivales de la península, cuentan con el reconocimiento del público y de los medios especializados. Su estilo, mezcla de tradición y de innovación, y su amplia experiencia y conocimiento del folklore musical de nuestro país les hace muy atractivos a todo tipo de espectadores.

En este largo recorrido llevando la música de su tierra, llana y manchega, por toda la geografía peninsular han sido innumerables los conciertos y actuaciones en festivales a lo largo de toda la geografía española como Madrid, Barcelona, Zamora, Ávila, Orense, Guadalajara, Pamplona, Toledo, León, Badajoz, Palencia, Burgos, Folk Segovia, Folk Canarias, Lanzarote, Cuenca, Huesca, Murcia, Valladolid, Sevilla, Tarifa, Jerez, así como en diversas localidades y festivales de Francia, Portugal y Marruecos, compartiendo cartel y escenario con artistas nacionales e internacionales de la talla de Hedningarna, John McSherry, Joan Manuel Serrat, Carlos Núñez, Luar na Lubre, Oskorri, Eliseo Parra, Kepa Junquera, Hevia, Carmen París, la Compañía Ibérica de Danza, Coetus o el Nuevo Mester de Juglaría entre otros.

También han participado en numerosos programas de radio y televisión. Igualmente han creado e interpretado la música para espectáculos teatrales (Motín de Aranjuez, Lastre de Cómicos Pícaros, El cantar de los cantares, Jornadas Calderonianas, Carpetania, El mágico prodigioso...) y documentales (Tablas de Daimiel, El Retablo de las Maravillas, etc.).

jsilgado@2014

AGUA

Aljibe celebra su aniversario con un concierto en el que recorrerá las canciones que han acompañado el discurrir del Tajo desde su nacimiento hasta su desembocadura. Empezando por Teruel y siguiendo por Guadalajara, Cuenca, Madrid, Toledo, Ávila, Salamanca, Cáceres hasta llegar a Portugal. Así disfrutaremos con la mazurca de Albarracín, Los Gancheros en Aranjuez, o las Rogativas para que llueva en Valdelaguna, sin olvidarnos de las tres culturas que convivieron en Toledo desde el Tikchbila musulmán, al Me dice la gente sefardí, para terminar llegando al mar entre bellas melodías portuguesas como Que linda falúa y Barco negro.

Todas las canciones del nuevo disco forman, por lo tanto, el nuevo repertorio que Aljibe presenta con el nombre de Agua, músicas tradicionales de la cuenca del Tajo, un espectáculo en el que el grupo desarrolla toda la fuerza de su directo.

Aljibe desarrolla un sonido propio que conjuga los elementos tradicionales con las armonías y ritmos más vibrantes y que consigue acercar nuestras músicas no sólo a los que gustan del folk, sino también a aquellos que lo ignoran.

Agua es un concierto para todos los públicos, en el cual disfrutan especialmente nuestros mayores en el recuerdo de estas canciones que acompañaron muchos momentos de sus vidas; y que sorprende a los pequeños porque demuestra la riqueza de nuestro legado cultural, todo ello aderezado de las presentaciones que sirven de hilo conductor del espectáculo.

En este mundo en el que vivimos, donde las identidades se diluyen, Aljibe quiere demostrar que, cuando la música tradicional se trata con rigor y cariño, el valor de una visión retrospectiva sobrepasa el interés histórico, para abrir una gran veta de continuidad y permanencia dada por la propia expresión musical de la memoria. Si a su vez, ese legado vivo de cada pueblo encuentra un punto de unión, la diversidad arroja luces inusitadas. Detener el flujo de la música de raíz sería como detener el tiempo.

TAJO

"...Llamado sois con razón
de todos sagrado río
pues que pasáis por en medio
del ojo del Arzobispo"

Luis de Góngora

Tras sus anteriores nueve trabajos discográficos, Aljibe emprende su décimo proyecto con un recorrido por el Tajo en el que el río es el protagonista no sólo a través de la música sino a la edición de un disco-libro que cuenta con la participación literaria de José Luis Sampedro, Olga Lucas, Joaquín Araujo, Almudena Cencerrado y José Ángel García-Redondo, para poner en valor el río que nos vertebra y al que debemos cuidar.

"Agua, *músicas tradicionales de la cuenca del Tajo*." cuenta además en su edición con colaboraciones de músicos como Benito Cabrera, Miguel Afonso, Alejandro Picciano, Federico Peuvrel, Matías Picciano, Jamal el Auraoui, Eliseo Parra Josemi García y Juan Manuel Sayán.

ALJIBE son

DOMINGO MARTÍNEZ
Guitarras / Bouzouki / Baglama

LUIS RAMÓN MARTÍN-FUERTES
Laúd / Bandurria / Guitarra española

LUIS MIGUEL NOVAS
Flautas / Clarinete

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ-TEMBLECO
Bajo eléctrico

MANUEL MARCOS
Teclados / Zanfona

PABLO RODRÍGUEZ-TEMBLECO
Batería / Percusiones

JUAN RODRÍGUEZ-TEMBLECO
Voz / Acordeón / Saxofón

TERESA GARCÍA
Voz / Violín / Nyckelharpa

PRENSA

"...El estilo de *Aljibe* ha ido evolucionando con los años, pasando desde una fase de pura recopilación a otra de auténticos creadores, ***pudiendo decirse que en el momento actual gozan de uno de los mejores directos que podemos escuchar***"
Luis Martín. Nuevo Mester de Juglaría. Revista Folkesí. Segovia.

"Las dos primeras actuaciones del Festival de las Lunas de este año, ***pueden considerarse un auténtico éxito,*** sobre todo la del viernes con la presencia de Aljibe, que lleno completamente el aforo de la plaza de toros de Aranjuez."
Juan I. Sánchez. Revista El Espejo. Madrid

"…Formaciones como Aljibe o Luar na Lubre están marcando ***un ritmo*** que a muchos no les va a ser fácil seguir y ***que muy pocos habían alcanzado antes***."
Manuel Sánchez. Revista Arca de Música. Barcelona

"Uno de los **mejores intérpretes de música tradicional española**".
Steve Winick. Revista Dirty Linen. **Canadá**.

"Aljibe volvió a dejar claro que existen una serie de corrientes subterráneas que conectan entre sí las distintas melodías y ritmos de la península ibérica e incluso del resto del mundo. Y este espíritu mestizo lo llevan al terreno de los instrumentos que utilizan, todo un ejercicio de fusión que se va enriqueciendo con la maestría de **unos músicos excelentes y perfectamente compenetrados**."
Luis Lles. Diario del Altoaragón. Huesca

"Enea es el producto de un grupo en plena madurez que ha sabido conservar su propia esencia, **un grupo fundamental en el panorama de la música folk española de las últimas décadas**."
Carlos Monje Pindado. Tierrafolk

"Siempre es bueno encontrarse con trabajos como los de Aljibe para encontrarnos **con lecciones musicales de matrícula de honor**"
Javier Cachafeiro. El pozo de Stirling.

"Hablar de Aljibe, con veinticinco años en el folk, en sentido de presentarlos es una cosa innecesaria, son conocidos – aunque nunca es suficiente, como pasa con el trigo – estamos ante uno de los más personales grupos folk de España. **Asistir a uno de sus directos es un descubrimiento, son contundentes, con momentos apoteósicos… atractivos.** Porciones de belleza para guardar."
El Viejo Gañán. Revista Interfolk (En portada)

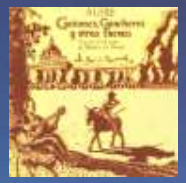
"Ahora que 'lo castellano-manchego' parece que va contando, ellos que los son, ya vienen de vuelta, no necesitan ni clichés ni arquetipos que inclinen su música hacia un lado u otro. Es evidente que su repertorio y sus maneras se articulan desde esa perspectiva, son de donde son y están donde están, sin embargo **su universo sonoro es abierto, un lenguaje común que busca respuestas en distintas geografías**."
Manuel Naranjo Loreto. Diario de Jerez.

DISCOGRAFÍA

Temas Infantiles Tradicionales de la Comunidad de Madrid
Saga. 1987.
Es un disco colectivo en el que participó Aljibe con tres temas, junto con los grupos Odres, Campiña y Contrarronda.

Surco arriba, surco abajo
Saga. 1987.
Es el primer trabajo en solitario de Aljibe. Recoge principalmente temas tradicionales de Aranjuez y de la provincia de Toledo.

Felices Nusotros
Tecnosaga. 1989
Es un disco muy divertido que recoge romances, canciones de ronda, pasodobles, aportando nuevas armonías e instrumentación.



Gañanes, gancheros y otras faenas
Several Records. 1991.
En este disco se empieza a perfilar el cambio de estilo del grupo, desde una mayor libertad en la recreación de los temas populares, así como abordando canciones de otras zonas de la península.

La Marca del Oricuerno
Several Records. 1997.
Es este un disco casi sinfónico en sus armonías y arreglos. Las melodías tradicionales son el punto de partida para la interpretación de los músicos

El Motín de Aranjuez
Several Records. 1998.
Recoge los temas interpretados en directo para acompañar la representación histórica que se realiza todos los años en el Patio de armas del Palacio Real de Aranjuez, y que culmina las Fiestas del Motín, de Interés Turístico Internacional.

Penas y Alegrías
Sonifolk. 2002
Producido por Javier Bergia y en el que los músicos de Aljibe están estupendamente arropados por músicos de la talla de Javier Bergia, Eliseo Parra, Clara Serrano, Jaime Medina y Juan Carlos Nuño. Recoge temas de todo el ámbito peninsular.

Al lado del Mediodía
Galileo. 2006
Grabado en directo en un único concierto en el Teatro Lope de Vega de Chinchón, con la edición también de un DVD conmemorativo.

Enea
Autoproducción. 2011
Producido por Eliseo Parra, catorce nuevos temas para conmemorar los veinticinco años del grupo, que han conseguido el aplauso unánime de público y crítica.

Agua. Músicas Tradicionales de la cuenca del Tajo
Doce Calles. 2018
Es el último trabajo del grupo, que culmina su evolución, y va acompañado de un magnífico libro con la participación de José Luis Sampedro, Olga Lucas, Joaquín Araujo, Almudena Cencerrado y José Ángel García-Redondo, así como con la participación de grandes músicos y amigos.

VÍDEOS

Gancheros
Videoclip Agua

El baile de la boda
Los Conciertos de Radio3

En el lavadero
Teatro Lope de Vega

Entrevista programa “una vuelta por…” CLM-TV

Entrevista ClamoresTV
Madrid

INFORMACIÓN

ESPECTÁCULO AGUA

• Público familiar

• Duración: 1:20 horas

• Estreno el 17 de mayo en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez con motivo de la Semana del Tajo y la presencia de los principales alcaldes de la cuenca.

• Posibilidad de contar con bailarines profesionales.

NECESIDADES TÉCNICAS

(ADAPTABLES)

AL AIRE LIBRE

ESCENARIO
• Dimensiones: 10 m. boca- 6 m. de fondo
• Escalera lateral.

TEATROS O SALAS

ESCENARIO
• Dimensiones: 10 m. boca- 8 m. de peine-8 m. fondo
• Escalera lateral.

ILUMINACIÓN
• Ciclorama

Aljibe ofrece también la posibilidad de aportar en sus conciertos directamente equipo de luces y sonido, así como todos los técnicos y el personal necesario.

CONTACTO

CONTACTO & CONTRATACIÓN

- aljibefolk@gmail.com
- +34 629 44 76 69
- +34 616 71 98 50

PÁGINA WEB & REDES SOCIALES

- www.aljibefolk.org
- www.aljibefolk.com
- www.facebook.com/Aljibefolk
- twitter.com/AljibeFolk
- @AljibeFolk

CORREO

- C/ Nueva, 8. 45313 Yepes **|** Toledo.
- C/ Cuarteles, 56. 28300 Aranjuez **|** Madrid.