

Alfabe

Tradición viva



ALJIBE

El grupo Aljibe lleva desde 1985 ofreciendo una de las propuestas más elaboradas del panorama folk español. Habituales en los principales festivales de la península, cuentan con el reconocimiento del público y de los medios especializados. Su estilo, mezcla de tradición y de innovación, y su amplia experiencia y conocimiento del folklore musical de nuestro país les hace muy atractivos a todo tipo de espectadores.

En este largo recorrido llevando la música de su tierra, llana y manchega, por toda la geografía peninsular han sido innumerables los conciertos y actuaciones en localidades y festivales de todo el país como Madrid, Barcelona, Zamora, Ávila, Orense, Guadalajara, Pamplona, Toledo, León, Badajoz, Palencia, Burgos, Folk Segovia, Folk Canarias, Lanzarote, Cuenca, Huesca, Murcia, Valladolid, Sevilla, Tarifa, Jerez, así como en festivales de Francia, Portugal y Marruecos, compartiendo cartel y escenario con artistas nacionales e internacionales de la talla de Hedningarna, John McSherry, Joan Manuel Serrat, Carlos Núñez, Luar na Lubre, Oskorri, Eliseo Parra, Kepa Junquera, Hevia, Carmen París, la Compañía Ibérica de Danza, Coetus o el Nuevo Mester de Juglaría entre otros.

También han participado en numerosos programas de radio y televisión. Igualmente han creado e interpretado la música para espectáculos teatrales (Motín de Aranjuez, Lastre de Cómicos Pícaros, El cantar de los cantares, Jornadas Calderonianas, Carpetania, El mágico prodigioso...) y documentales y cortometrajes (Tablas de Daimiel, El Retablo de las Maravillas, etc.).



ALJIBE son

LUIS MIGUEL NOVAS
Flautas / Clarinete

MANUEL MARCOS
Voz / Repetidos

TERESA GARCÍA
Voz / Violín

JUAN CARLOS NUÑO
Batería / Percusiones



DOMINGO MARTÍNEZ
Guitarras / Bouzouki / Baglama



LUIS RAMÓN MARTÍN-FUERTES
Laúd / Bandurria / Guitarra española



JUAN RODRÍGUEZ-TEMBLECO
Voz / Acordeón / Saxofón



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ-TEMBLECO
Bajo eléctrico



PRENSA

"...El estilo de *Aljibe* ha ido evolucionando con los años, pasando desde una fase de pura recopilación a otra de auténticos creadores, **pudiendo decirse que en el momento actual gozan de uno de los mejores directos que podemos escuchar**"

Luis Martín. Nuevo Mester de Juglaría. Revista Folkesí. Segovia.

"Las dos primeras actuaciones del Festival de las Lunas de este año, **pueden considerarse un auténtico éxito**, sobre todo la del viernes con la presencia de Aljibe, que lleno completamente el aforo de la plaza de toros de Aranjuez."

Juan I. Sánchez. Revista El Espejo. Madrid

"...Formaciones como Aljibe o Luar na Lubre están marcando **un ritmo** que a muchos no les va a ser fácil seguir y **que muy pocos habían alcanzado antes.**"

Manuel Sánchez. Revista Arca de Música. Barcelona

"Uno de los **mejores intérpretes de música tradicional española**".

Steve Winick. Revista Dirty Linen. **Canadá**.

"Aljibe volvió a dejar claro que existen una serie de corrientes subterráneas que conectan entre sí las distintas melodías y ritmos de la península ibérica e incluso del resto del mundo. Y este espíritu mestizo lo llevan al terreno de los instrumentos que utilizan, todo un ejercicio de fusión que se va enriqueciendo con la maestría de **unos músicos excelentes y perfectamente compenetrados.**"

Luis Lles. Diario del Altoaragón. Huesca

"Enea es el producto de un grupo en plena madurez que ha sabido conservar su propia esencia, **un grupo fundamental en el panorama de la música folk española de las últimas décadas.**"

Carlos Monje Pindado. Tierrafolk

"Siempre es bueno encontrarse con trabajos como los de Aljibe para encontrarnos **con lecciones musicales de matrícula de honor**"

Javier Cachafeiro. El pozo de Stirling.

"Hablar de Aljibe, con veinticinco años en el folk, en sentido de presentarlos es una cosa innecesaria, son conocidos – aunque nunca es suficiente, como pasa con el trigo – estamos ante uno de los más personales grupos folk de España.

Asistir a uno de sus directos es un descubrimiento, son contundentes, con momentos apoteósicos... atractivos. Porciones de belleza para guardar."

El Viejo Gañán. Revista Interfolk (En portada)

"Ahora que 'lo castellano-manchego' parece que va contando, ellos que los son, ya vienen de vuelta, no necesitan ni clichés ni arquetipos que inclinen su música hacia un lado u otro. Es evidente que su repertorio y sus maneras se articulan desde esa perspectiva, son de donde son y están donde están, sin embargo **su universo sonoro es abierto, un lenguaje común que busca respuestas en distintas geografías.**"

Manuel Naranjo Loreto. Diario de Jerez.



DISCOGRAFÍA



Temas Infantiles Tradicionales de la Comunidad de Madrid

Saga. 1987.

Es un disco colectivo en el que participó Aljibe con tres temas, junto con los grupos Odres, Campiña y Contrarronda.



La Marca del Oricuerno

Several Records. 1997.

Es este un disco casi sinfónico en sus armonías y arreglos. Las melodías tradicionales son el punto de partida para la interpretación de los músicos



Al lado del Mediodía

Galileo. 2006

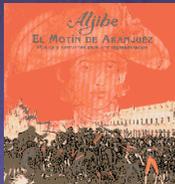
Grabado en directo en un único concierto en el Teatro Lope de Vega de Chinchón, con la edición también de un DVD conmemorativo.



Surco arriba, surco abajo

Saga. 1987.

Es el primer trabajo en solitario de Aljibe. Recoge principalmente temas tradicionales de Aranjuez y de la provincia de Toledo.



El Motín de Aranjuez

Several Records. 1998.

Recoge los temas interpretados en directo para acompañar la representación histórica que se realiza todos los años en el Patio de armas del Palacio Real de Aranjuez, y que culmina las Fiestas del Motín, de Interés Turístico Internacional.



Enea

Autoproducción. 2011

Producido por Eliseo Parra, catorce nuevos temas para conmemorar los veinticinco años del grupo, que han conseguido el aplauso unánime de público y crítica.



Felices Nusotros

Tecnosaga. 1989

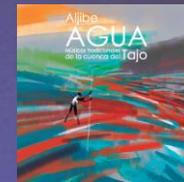
Es un disco muy divertido que recoge romances, canciones de ronda, pasodobles, aportando nuevas armonías e instrumentación.



Penas y Alegrías

Sonifolk. 2002

Producido por Javier Bergia y en el que los músicos de Aljibe están estupendamente arropados por músicos de la talla de Javier Bergia, Eliseo Parra, Clara Serrano, Jaime Medina y Juan Carlos Nuño. Recoge temas de todo el ámbito peninsular.



Agua. Músicas Tradicionales de la cuenca del Tajo

Doce Calles. 2018

Es el último trabajo del grupo, que culmina su evolución, y va acompañado de un magnífico libro con la participación de José Luis Sampedro, Olga Lucas, Joaquín Araujo, Almudena Cencerrado y José Ángel García-Redondo, así como con la participación de grandes músicos y amigos.



Gañanes, gancheros y otras faenas

Several Records. 1991.

En este disco se empieza a perfilar el cambio de estilo del grupo, desde una mayor libertad en la recreación de los temas populares, así como abordando canciones de otras zonas de la península.



VÍDEOS



Gancheros
Videoclip Agua



El baile de la boda
Los Conciertos de
Radio3



En el lavadero
Teatro Lope de Vega



Entrevista programa "una
vuelta por..." CLM-TV



Entrevista ClamoresTV
Madrid



INFORMACIÓN

ESPECTÁCULO TRADICIÓN VIVA

- Público familiar
- Duración: 1:30 horas
- Estreno el 4 de febrero de 2023 en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Aranjuez.

OTROS ESPECTÁCULOS

Aljibe tres culturas.

Agua. Canciones Tradicionales de la cuenca del Tajo

NECESIDADES TÉCNICAS

(ADAPTABLES)

TEATROS O SALAS

ESCENARIO

- Dimensiones: 10 m. boca- 8 m. de peine-8 m. fondo
- Escalera lateral.

ILUMINACIÓN

- Ciclorama

AL AIRE LIBRE

ESCENARIO

- Dimensiones: 10 m. boca- 6 m. de fondo
- Escalera lateral.

Aljibe ofrece también la posibilidad de aportar en sus conciertos directamente equipo de luces y sonido, así como todos los técnicos y el personal necesario.





CONTACTO

CONTACTO & CONTRATACIÓN

- aljibefolk@gmail.com
- +34 629 44 76 69
- +34 616 71 98 50

PÁGINA WEB & REDES SOCIALES

- www.aljibefolk.org
- www.aljibefolk.com
- www.facebook.com/Aljibefolk
- twitter.com/AljibeFolk
- [@AljibeFolk](https://www.instagram.com/AljibeFolk)

CORREO

- C/ Nueva, 8. 45313 Yepes | Toledo.
- C/ Cuarteles, 56. 28300 Aranjuez | Madrid.

